

ТѢТРЬ И МУЗЫКА.

Полное антрепренера городского теат-
роне, не истинно, трагическимъ. Ему
детелевать не только съ „независа-
обстоятельствами“, неожиданно заставля-
а съ репертуаръ, какъ это было,
нѣтъ пьесой М. Горькаго „На днѣ“
и др. другими въ предыдущихъ сезо-
но не борется съ „особыми взгля-
педичѣскаго начальства. Въ прош-
году, въ извѣстно, г. Басмазову стои-
мал хлопотъ включить въ репер-
утрехъ сьеставлей „Педагоговъ“.
въ пьесы почему-то очень ополчи-
нахедскіе педагоги, которые стара-
внуш кому слѣдуетъ, что произведе-
тѣмъ драматурга Эриста пропитано
той тѣлозностью и вызываетъ ровнь
у учени и учащимися. Тѣмъ не менѣе,
прежде удалось отвоевать „вредную“